

DAEDALUS

LEADING FAR FROM A MISTAKE

acidrago.club.fr

The band's excellent website was a great help in compiling this review. Originating in Genoa the band chose the progressive route because of the 'unlimited series of possibilities in composition and experimentation'. Drawing from rock, metal, classical and jazz influences, Daedalus combine a complex harmonic texture with elaborate rhythmic elements and clear melodic lines producing music that is complex yet accessible. Daedalus was of course the versatile mythical Greek who built the labyrinth and whose son, Icarus, flew too near the sun.

Others have commented on the vocalist Alessio Brunetti and that perhaps he flies too near the sun! One can hear Alessio's potential and a little more work on the production and perhaps less honesty with the unadulterated voice could have led to a more polished and satisfactory outcome. I believe Daedalus has a new vocalist, which is a pity in a way as perseverance might have paid dividends! Repeated listening made me more forgiving about the vocals and, indeed, I began to warm to them. With better production and arrangements I do believe Daedalus might one day follow in the footsteps of their illustrious predecessors (and inspirations) Dream Theater, Arena and Iron Maiden. There is only room for not so many prog metal bands of course and the truly excellent ones like Ayreon (his Star Metal), Symphony X, Threshold and Rhapsody inevitably reduce the scope for others to break through into a market that is reaching saturation point.

The opener 'Darkness' is the album's 'overture' and the early promise is realized as a series of interesting pieces of music run effortlessly into one another. 'Time' shows the classical touch referred to earlier while the energizing 'Rem 8' and the outstanding 10:42 title track with its jazz piano lead us through another couple of numbers that confirm the Daedalus identity to the concluding 2 minute gentle outro 'Flowers on Icarus' tomb'.

Daedalus is perhaps not as experimental and unpredictable as is claimed on their website although they are correct in saying it is the 'sudden changes in atmosphere and colour' (and the challenging lyrics penned by different members of the band) that give their music a vibrant and fresh quality that augurs well for the future.

If you are a fan of prog metal and prepared to put up with a few imperfections from a young and well meaning band then make sure you check 'Leading far from a mistake' out but don't think this is the last we will be hearing from Daedalus!

"Prog Metal ist jetzt tanzbar!!" Das könnte einer der ersten Gedanken sein, wenn man "Masquerade", dem Opener von "Leading far from a mistake" lauscht. Das Lied scheint mit Elementen des guten alten deutschen Dancefloors aus den frühen 90ern zu kokettieren. Eine kurze, sich immer wiederholende, und dazu billig klingende Keyboard-Figur, kombiniert mit einem hämmernden Beat, der vom punktgenau gespielten (getriggerten?) Bass vorgegeben wird, rufen längst vergessene Erinnerungen wieder zu Tage. Aber keine Angst, nach einiger Zeit setzt nicht der obligatorische 08/15 Rap ein, sondern es erklingen die klassischen Progmetal-Zutaten der Marke Dream Theater oder Symphony X. Dennoch ist es kein schlechter Schachzug der Band, diesen aus der Reihe tanzenden Track, dessen Schlagzeug-Sound (um die Verwirrung komplett zu machen) an den der aktuellen Metallica angelehnt ist, zu Beginn ihrer Platte zu präsentieren. Interesse weckt er sicherlich, zum Beispiel bei der Redaktion der italienischen Ausgabe des RockHards, die ihn im November 2003 auf ihren Heft-Sampler packte.

Die Band, die sich so breitbeinig aufstellt, nennt sich Daedalus und stammt aus Genua. Alessio Brunettis Gesang ist zwar nicht berauschend, aber zumindest schön voll und in herrlich italienischem Englisch (das es mir seit "Alya" angetan hat). Angemerkt sei, dass er keine typische Metal-Stimme hat, man könnte ihn sich auch als Interpreten trauriger Neoprog-Songs vorstellen.

Die anfängliche Begeisterung des musikalischen Entdeckers verfliegt zwar während der folgenden Stücke etwas, da die Musik dann meist doch wieder in wohlbekanntem Progmetal-Gewässern segelt. Aber mit dem oben beschriebenen ersten Eindruck liegt man zumindest nicht völlig falsch, machen die Italiener doch über die gesamte CD hinweg auffällig "runde" bzw. "weiche" Musik. Die Lieder wirken etwas zu sehr ausgerechnet und sind mit der einen oder anderen Ohrschmeichelei zu viel ausgestattet. Langweile macht sich dennoch nicht breit, da viele gelungene Melodien die eine oder andere vorhersehbare Wendung ausgleichen. Hauptkomponist ist auffälligerweise Fabio Gremo, der Bassist der Band, was die akzentuiert vortragende Rhythmusgruppe auch nicht verheimlicht.

Im überlangen Titeltrack läuft die Bands dann wieder zur Hochform auf. Gerade das Keyboard, das sonst die offenen Stellen zukleistert, schlägt hier zu Beginn brachial hämmernd die Zuckerkruste wieder ab und auch der Gesang gestaltet sich variabler. Urteil: International konkurrenzfähig!

"New 64" könnte dann der Höhepunkt der CD sein. Düsterer, gequält hervorgestoßener Gesang, dazu wieder diese gleichförmig-mitreibenden Beats und als Dreingabe noch eine einsam aufheulende Rock-Gitarre. Spätestens hier stellt sich dem Hörer die Frage: Ist das nun gut gemachter Prog (Metal) oder konzeptloses Chaos ohne roten Faden? Die Antwort ist egal, denn die Frage stellen zu müssen, genügt völlig. Leider hört der Track viel zu schnell auf, so dass ein ungueter weil unfertiger Nachgeschmack zurückbleibt.

Daedalus, die gerade einen Deal mit LM Records eingefahren haben, könnten mit dieser professionell produzierten Platte vor allem für Freunde von Symphony X interessant sein. Reinhören können aber eigentlich alle, die klassischen Progmetal mögen, denen aber das aktuelle Dream Theater Werk "Train of thought" zu hart ist. Für das nächste Album der Italiener würde ich mir allerdings etwas mehr Mut zum Experimentieren wünschen.

Die CD ist leider nur im Kontakt mit der Band selber ([Homepage](#)) zu erstehen. Für Angsthasen gibt es dort auch mp3s zum Reinhören.

www.baronshell.com.br

Com una intro (Darkness) com cara de trilha sonora do Quake o Daedalus banda de Genova, Itália, está lançando este promo cd para divulgação do que vai ser o debut álbum. Bom, se a primeira impressão é a que fica o Daedalus consegue convencer porém demonstra que precisa de um pouco de lapidação em um ponto chato, o vocal. Alessio Brunetti (o vocalista, é lógico!) até que demonstra qualidade e segurança em pontos retos e simples da música dos italianos porém em alguns agudos o cara destoa e demonstra um pouco de falta daquele feeling principal que faz a banda se completar, pois se depender de instrumental os caras estão bem prá caralho, uma sonzeira nota 10 mesmo, o tecladista encaixa boas levadas, o baixista faz bases precisas e solos comuns em bandas de prog metal. Destaque para as bela faixa prog hardrock "Time", a surpreendente "Leading far from a Mistake" e a quase sonata "Flowers on Icarus' tomb".

www.cosenzainrete.it

Daedalus è un gruppo genovese di orientamento prog-metal, formato da musicisti di indubbia capacità tecnica. Lo dimostra il loro primo album ufficiale "Leading far from a mistake". La professionalità dei componenti della band è indiscutibile: tutte le 8 tracce che compongono il disco sono supportate da una sezione ritmica ineccepibile, che affronta con nonchalance le repentine variazioni temporali tipiche del genere; solo la voce solista ha bisogno ancora di 'rodare' per smussare le proprie incertezze, mentre a livello recitativo-espressivo è dotata di una promettente personalità.

Le tastiere ripercorrono sonorità e stili tipici degli anni '80, e addirittura richiamano la techno-music nell'introduzione al brano "Masquerade"! Le chitarre hanno il sapore del Metal anni '80, con linee e arrangiamenti che forse peccano un pò di ripetitività e uniformità.

Globalmente, vista la sorprendente preparazione tecnica dei musicisti, speravo in uno spessore armonico-ritmico e una ricerca sonora mayri. Probabilmente il gruppo vuole proporre un prog energico ma non troppo 'impegnato', comunque una musica che riesce a catturare l'attenzione dell'ascoltatore più smaliziato.

Una curiosità: il chitarrista è lo stesso Andrea Rinaldi che ha collaborato con il compositore genovese Federico Fasce nel disco 'Antade': dal Metal alla New Age! Ma non c'è da stupirsi: tutte le 8 composizioni di "Leading Far from a Mistake" costituiscono un vero 'dedalo' di spunti e ispirazioni musicali del tutto eterogenei, oltre che di intuizioni e creazioni originali; gli appassionati del genere progressive potranno divertirsi a scoprire fra le tracce del disco le numerose influenze musicali del gruppo! Spero di non sbagliare, ma vi ho scorto di sfuggita Bach (vedi in particolare la pregevole 'fuga' di basso nello strumentale 'Rem 8'), i Genesis, i Marillion (i Genesis degli anni '80!) e i Goblin. Non mancano atmosfere dark, come nella bella introduzione strumentale 'Darkness', o neo-romantiche, come nell'epitaffio "Flowers on Icarus'Tomb".

'New 64', forse il brano più coinvolgente del disco, mette in scena le virtù dei solisti; di sicuro effetto l'incastro ritmico dei synth con le linee sincopate di basso, chitarra e batteria.

La lunga title-track riassume tutte le caratteristiche vincenti del gruppo e vi aggiunge un che di esoterico, alla Tool, che non guasta per nulla; bizzarro e originale l'accostamento chitarra metal-pianoforte. La composizione si articola ben oltre i canonici 5 minuti, sviluppando un discorso musicale senza troppe ripetizioni, guardando avanti e quasi mai indietro: ditemi se questo non è progressive!

Un consiglio ai lettori: non perdetevi d'occhio i Daedalus! Dopo aver ricevuto una calorosa accoglienza dalla critica specializzata e dal pubblico che ha avuto la fortuna di ammirarli in concerto, adesso hanno intenzione di rinnovare il proprio organico: chissà a quali lontani lidi musicali li porterà la loro voglia di sperimentare..... Buona fortuna e... buon ascolto!

www.disintegration.it

E' veramente un peccato che i progsters Daedalus non abbiano ancora un contratto con una label. La band italiana, oltre ad essere tecnicamente ineccepibile, vanta una produzione che in fatto di professionalità non ha nulla da invidiare ai gruppi più blasonati della scena progressive italiana e non. I circa ventotto minuti dell'omonimo demo ci proiettano in un universo che si ispira alle visioni barocche e al tempo stesso futuristiche di bands quali Arena, Imagin'Aria e Pictures.

L'opener "Time" ci presenta una band che, pur attingendo a piene mani dalla tradizione, appare comunque fresca e in grado di esprimere un discorso musicale creativo e personale, senza appiattirsi sugli stereotipi del genere. Le tastiere di "Masquerade" dipingono affreschi di suggestiva bellezza, che a tratti ci ricordano addirittura i Goblin di "Roller". Ma c'è anche il tempo per atmosfere pacate e sognanti, come accade nella successiva "Rem 8", dal sapore romantico. Buona anche la prova delle chitarre, energiche senza mai predente il sopravvento, e della sezione ritmica che dialoga a meraviglia costruendo un robusto tappeto sonoro.

Con un pizzico di fortuna, i Daedalus potrebbero compiere il salto di qualità che li proietterebbe a pieno titolo tra i giganti del prog.

7/10

www.encrucijada-webzine.com.ar

Este es el primer larga duración de los progresivos genoveses DAEDALUS, quienes ahora poseen al "John Petrucci" italiano... Si el mismísimo ANDREA TORRETTA, un joven que con tan poca edad viene dando pasos agigantados con su guitarra, dejando a más de uno con la boca abierta. Pero aquí los principales compositores son el bajista Fabio Gremo y el guitarrista Andrea Rinaldi.

Cabe destacar que durante la grabación de este disco todas las guitarras están grabadas por Rinaldi y no por Torretta, ya que este último hace muy poco que ha remplazado al primero. El estilo de DAEDALUS pone mucho énfasis en partes rítmicas muy elaboradas, donde Fabio Gremo se convierte en héroe del bajo. Tienen también una buena participación los teclados de Giuseppe Spanò. Aquí las joyas del disco son "Time" y "Masquerade" que incluso aparecen como bonus tracks con la voz del nuevo vocalista Luca D'Angelo, quien posee un registro mucho más alto que Alessio Brunetti (Cantante en "Leading far from a mistake").

El sonido de DAEDALUS puede compararse con cosas como LIQUID TENSION EXPERIMENT, DREAM THEATER o RUSH pero ellos introducen elementos del rock progresivo más clásico de la mano de Giuseppe Spanò. Esto los pone a medio camino entre Neo-Progressive Rock y Progressive Metal. Una muestra más de que en Italia el rock progresivo es una escuela importante capaz de exportar grandes músicos.

8.5/10

www.eutk.net

Formati a Genova nel 2000, si definiscono "experimental progressive metal band", e nelle loro esibizioni live hanno già avuto modo di proporre con successo i brani di questo debut cd. Anche se il sound è molto debitoro ai Dream Theater dei primi 2 album e ai RUSH degli anni '80, c'è una buona combinazione tra melodia e complessità, con ripetuti cambi di tempo, intrecci armonici elaborati, passaggi inattesi, mantenendo comunque l'ascolto semplice e scorrevole.

Molti sono i passaggi strumentali che mettono in bella evidenza soprattutto il lavoro di basso, chitarra e batteria, mentre le tastiere e la prestazione vocale andrebbero sicuramente migliorate. Tra i brani del cd segnalò "New 64" (tempi dispari molto accattivanti sullo stile dei Dream Theater di "Awake"), la strumentale ipertecnica "Rem 8" (incrocio tra i Theater di "Yitse Jam" ed i RUSH), "Time" e "Masquerade" (che, pur ispirandosi ancora ai due gruppi già citati, hanno dei cambi di tempo molto azzeccati ed un tentativo di rendere lo stile personale), mentre il brano finale strumentale al pianoforte si poteva forse evitare perché abbassa di molto il ritmo, fino ad allora piacevole e sostenuto.

Un discreto prodotto di prog metal anni '90 da parte di un gruppo sicuramente valido ma che deve cercare di uscire da certi schemi troppo conosciuti e presi a prestito già da molte bands.

6.5/10

www.genovatune.net

I Daedalus sono un gruppo molto interessante, fanno progressive metal e sono in grado di trascinarti fin dentro la loro musica dalle prime note del primo pezzo. L'atmosfera di "Darkness" è davvero inquietante e rivela un'ottima capacità tecnica, ma per sentire la voce del cantante Alessio Brunetti dobbiamo aspettare "Masquerade", il secondo brano, che con il suono della tastiera (stile note iniziali di "The Final Countdown" degli Europe), prosegue in un crescendo di strumenti e batteria ed è un'ottima presentazione ed introduzione alla parte cantata.

L'inglese del cantante non è dei migliori, ma la voce è davvero adatta, pulita e chiara, in grado di arricchire musicalmente i pezzi. Proseguendo nell'ascolto arriviamo a "Time", pezzo dal sound particolare, a metà tra una track rock ed una di progressive metal, ma con una notevole influenza elettronica anni '80 (le tastiere ricordano, come ho detto, il sound degli Europe). "Leading Far From A Mistake" è la traccia che dà il titolo al cd: inizia con un'atmosfera misteriosa (come quella già trovata in "Darkness") e procede fino a diventare un brano dalle molte variazioni musicali, difficili da descrivere, dapprima troviamo il suono di un pianoforte, in seguito la voce diviene uno sfondo musicale e la conclusione è eseguita, come l'inizio, dalle tastiere; a parer mio però, troppe variazioni, le stesse che troviamo in "New 64", nuocciono all'omogeneità del brano, che diventa più difficile da seguire, da ricordare e soprattutto, nell'interesse degli artisti, arriva meno direttamente ai gusti degli ascoltatori.

Bellissimo l'inizio di "Raining", con una chitarra acustica (che io sempre apprezzo), ma purtroppo in seguito diviene troppo pesante; l'uso della chitarra elettrica è invece a dir poco azzeccato in "Rem8". Niente da dire sulla conclusione "Flowers On Icarus'Tomb": le campane iniziali paiono stridere con la purezza del pianoforte che conclude il cd.

Insomma, un gruppo davvero ottimo, sotto tutti i punti di vista: qui si tratta di veri artisti e soprattutto di veri... musicisti!

www.hardsounds.it

Spesso è davvero arduo parlare di una band quando i propositi dichiarati non si rispecchiano nella propria musica. E' il caso dei liguri Daedalus, attivi dal 2000 e dediti in larga parte ad un prog metal canonico chechè ne dica la loro biografia, cioè "sperimentale" ed in continua evoluzione. Il dazio al teatro del sogno è un carico presente sulle spalle di molteplici altri gruppi, ed i genovesi non sono, nel loro caso, esentasse. In particolare, gli interventi solisti di chitarra e tastiera dimostrano quanto sia presente l'ombra di Petrucci & C.

Dotati di una buona preparazione tecnica di base, i nostri a volte si perdono in divagazioni strumentali tirate alla lunga, probabilmente frutto di una voglia di dimostrare le proprie capacità che finisce per rendere i brani pesanti da digerire. Situazione, invece, che non si verifica quando parti di alcune canzoni sono più lineari e nei momenti più riflessivi cui tappeti di keys rivestono il pentagramma con morbida stoffa pregiata (a parte i riferimenti Spanò svolge un ottimo lavoro per tutta la durata del cd).

Il punto più debole del combo è la voce di Brunetti, punto in comune con diverse altre band (cosa inspiegabile visto che il problema è atavico nel suolo patrio), che non riesce a donare il necessario spessore alle composizioni risultando, frequente, stonato e fuori tempo (secondo me imbarazzante la prestazione in "Raining"), mentre in una formazione prog la voce dovrebbe essere caratterizzante e fungere da ulteriore strumento.

Speriamo che in vista del loro debut ufficiale (hanno da poco firmato un contratto e l'album dovrebbe uscire entro il mese corrente) riescano ad affinare le sbavature ed a sviluppare meglio il sound che risiede nelle intenzioni. Rientra nelle loro possibilità. Materiale buono ma acerbo. Che il grande passo (contratto) li faccia maturare? Auguri.

60/100

www.hmp.it

Eccoci di fronte ad un buon demo, non molto originale, ma ben fatto. I Daedalus propongono un prog molto ispirato ai Dream Theater, innovandolo di poco, ma riuscendo comunque a risultare abbastanza accattivanti.

Lo stile è, appunto, molto vicino a quello dei Dream Theater, ma è spruzzato a tratti da quel power così modaiolo, senza però essere banali. Soprattutto l'uso delle tastiere risulta approssiarsi parecchio a questo genere, utilizzando effetti che fanno da tappeto agli altri strumenti; fortunatamente non è sempre così, altrimenti il risultato sarebbe abbastanza noioso: gli effetti utilizzati sono diversi e sempre adatti all'atteggiamento del brano.

Il grosso difetto di questo demo è la produzione: la batteria ha un rullante quasi legnoso ed un volume troppo alto, al contrario delle chitarre e delle tastiere, che invece dovrebbero godere di più spessore visto il genere. La voce inoltre sembra staccata dagli strumenti, creando a volte un effetto "karaoke".

Al di là della produzione che, trattandosi di un demo, è perdonabile, un altro difetto è presente nei brani dei Daedalus: l'assenza di melodie veramente accattivanti. In alcuni casi sono presenti, ma non si fanno notare a causa del volume troppo basso dello strumento, in altri casi invece non raggiungono il proprio scopo. Anche le linee di voce non sono particolarmente originali nei ritornelli. Un lavoro discreto.

67/100

www.holymetal.it

I Daedalus mi devono perdonare poiché, ricevuto il loro demo intorno alla metà di april, mi ha talmente entusiasmato che è rimasto nel caricatore della mia autoradio per circa un mese e mezzo!

Raramente un demo progressive era riuscito a impressionarmi in questo modo sin dal primo ascolto, composizioni fresche, mai noiose e con una grande grinta fanno di questo omonimo demo dei Daedalus un cd che nulla ha da invidiare a dischi di band ben più famose. Parliamo di progressive, ma non del blasonato progressive metal alla Dream Theater e affini, bensì ad un progressive che spazia dal metal al rock, attraversando l'AOR e con qualche influenza addirittura Jazz. Ma la grande capacità di questa band sta nel riuscire ad impastare il tutto rendendolo assolutamente omogeneo ed estremamente interessante.

Attivi dal 2000, i genovesi Daedalus descrivono la loro musica come "un elaborato intreccio armonico, ricercate evoluzioni ritmiche, limpide linee melodiche..." descrizione che calza a pennello, soprattutto considerando che si tratta del primo demo in assoluto di questa band e che è composto e arrangiato in modo assolutamente professionale.

Molto buona la registrazione, un po' meno curata la grafica del cd e le informazioni sulla band, ma sono cose che possono passare tranquillamente in secondo piano.

Nella lettera di presentazione la band annuncia di stare al lavoro su nuove composizioni e, contemporaneamente, alla ricerca di un'etichetta discografica... in attesa del prossimo lavoro, magari non più autoprodotta, godetevi..... Daedalus.

8.5/10

www.siatec.net/italianmetal/

Contattati personalmente dopo calde raccomandazioni di un nostro collaboratore ho voluto recensire il lavoro dei Daedalus gruppo Ligure Prog-metal di cui, pur non essendo un appassionato del genere, ascolto molto volentieri questo demo di 6 canzoni.

Suoni limpidi, evoluzioni ritmiche e grande attenzione per i dettagli fanno di questo gruppo un ottimo elemento sulla scena emergente italiana.

Alternanza di fraseggi e melodie di stampo classicheggiante spingono l'ascoltatore in una dimensione di sonorità pura e originale, giocato molto su una semplicità che non risulta banale all'orecchio anche degli amanti di questo genere dove ora più che mai è difficile trovare qualcosa di veramente originale. Questo qualcosa ce lo propongono i Daedalus e se vi capiterà tra le mani il frutto del loro lavoro non rimarrete affatto scontenti.

Punto di forza di questo cd è sicuramente la voce del cantante (Alessio Brunetti) che si propone con una voce limpida, decisa, melodica. Non sono da trascurare un'ottima chitarra (Andrea Rinaldi) ne' le atmosfere al limite del surreale generate dalle tastiere di Giuseppe Spanò, che introducono pezzi come "MASQUERADE", che devo ritenere colonna portante del cd. Infatti ascoltandola sono rimasto veramente senza parole, un inizio psichedelico con il leggero tocco di una batteria e una chitarra che invitano l'ascoltatore ad entrare in una "dimensione sonora travolgente", come dichiara lo stesso gruppo. Complimenti anche per gli altri pezzi meno soddisfacenti ma molto gradevoli...

3.5/5

www.kronic.it

I Daedalus rappresentano la rinascita del progressive genovese. E' "Darkness", una breve intro, ad introdurci nell'affascinante mondo dei Daedalus, giovane quintetto genovese attivo dal 2000 che, grazie all'interesse della romagnola New LM Records, giunge all'atteso debutto.

"Leading Far From A Mistake" è un disco che si addentra in sonorità progressive metal che, in più di una circostanza, richiamano il classico Dream Theater sound. I Daedalus ci propongono otto brani ben composti, strutturati ed arrangiati, ricchi di melodia ed intrecci sonori che - ahimè - vengono penalizzati da una produzione non ottimale che tende ad ovattare eccessivamente i suoni.

La tecnica dei musicisti si fa subito apprezzare e questo permette alla band di fornire ai propri brani strutture complesse e, soprattutto, mai banali (la strumentale "Rem 8" a tal proposito è un ottimo esempio) sorrette da continui cambi di tempo. Il songwriting è sufficientemente ispirato, ma spesso la musica del five-piece ligure non riesce a fornire il necessario coinvolgimento. E per una band che nasce con l'intento di emozionare, di "smuovere l'animo" dell'ascoltatore questa è una lacuna a cui bisogna porre immediatamente riparo.

I pezzi migliori, a mio avviso, sono "Time", "Rem 8" e la straordinaria "New 64" con i suoi tempi assurdi, mentre troppo lunga e dispersiva si rivela la title track che, comunque, denota alcuni spunti interessanti. Inoltre, non mi ha convinto del tutto la performance del cantante Alessio Brunetti ed i suoni stereotipati delle keys di Giuseppe Spanò.

Il primo passo è stato compiuto - e questo è già importante - tuttavia per il proseguo della carriera è fondamentale per i Daedalus garantire ai loro pezzi un mayre feeling. Ricordo infine che "Leading Far From A Mistake" lo potete acquistare presso la Crotalo Edizioni Musicali.

3/5

www.lordsofmetal.nl

Daedalus plays accessible prog metal. 'Leading Far From A Mistake' is not very original (prog and progression, a story I told too often), but contains a good combination between melody and complexity.

The vocals are quite good, they are not too high, but they sound very calm and varied. The CD opens with the instrumental 'Darkness', which is slowly cut back instead of passed into the next song. Songs like 'Time' and 'Leading Far From A Mistake' are well constructed and the band knows how to keep your attention.

The production is good, with the vocals sometimes a little too much fronted. But you can hear every separate instrument clearly, which is very important in this genre.

This album is a nice one for the national (=Italian) market, but will not cause a fuzzi internationally. Simply, because there are too many prog bands with this level, who want a place in the spotlights.

78/100

Metal Domination

Here we have the debut album from Daedalus, an Italian band with a Greek name. Daedalus walk in the dangerous road of progressive metal. First of all you can see the weird cd cover, personally I don't like but I think most of progressive metal bands have weird cd covers. Now we go to the music section of this review: I think that Daedalus play very good progressive metal, they are not boring, personally I find their cd very good. I like it, almost all expect some songs. They have a very good production and sound too. I haven't anything more to say. If you are into progressive music, you must check Daedalus, I think the future will be in their hands.

8/10

members.xoom.virgilio.it/empiremetal

La band genovese è pienamente all'altezza del suo nome, infatti proprio come Dedalo, il miglior architetto ateniese della mitologia greca, riescono a costruire strutture complesse e anche abbastanza originali.

Ma procediamo con ordine... già dalla prima traccia "Time" i Daedalus ci danno prova di buona di ottime qualità e tecnica. Ma il meglio deve ancora venire, ed è proprio la seconda traccia "Masquerade" a colpirmi mayrmente, grande lavoro qui di tastiere e chitarra, azzeccato anche l'effetto alla voce. Mi ha colpito anche il testo, un vero inno alla forza di volontà.

In "Rem 8", strumentale, la band fa sfoggio del proprio bagaglio tecnico, col pregio di non voler mai strafare. Nella successiva "New 64" c'è da segnalare un notevole assolo del chitarrista, mentre con "Raining", l'ultima canzone cantata del demo, il cantante ci lascia con un'introspeffiva preghiera di speranza.

L'outro "Darkness" è un'ulteriore prova di qualità e tecnica di questa band genovese, la batteria è precisa e il basso sempre puntuale. Ci sono tutte le premesse per un grande futuro in questo demo, sperando che qualche label si accorga dei Daedalus e che offra loro una produzione più adatta alle loro ottime capacità tecniche e allo stesso tempo alla loro semplicità.

7/10

www.metalhammer.it

Debut-CD per i progster genovesi Daedalus, già passati per le pagine della nostra rubrica demo. Il loro prog metal è piuttosto particolare, cita solo a tratti Dream Theater e soci ma si rifà in maniera molto esplicita al prog rock inglese degli anni Settanta, con lunghe parti strumentali e corpose influenze jazz soprattutto a livello di ritmiche - il lavoro di basso e batteria è spettacolare.

Come d'obbligo in questi casi, la preparazione tecnica della band è davvero degna di nota, ma i Daedalus convincono ancora più per la voglia di osare, di uscire dagli schemi della classica staticità di quello che viene solitamente chiamato prog metal. Più prog rock che prog metal, indubbiamente un po' fuori da quanto solitamente transita per queste pagine, ma non per questo meno interessanti. Se il CD non si trovasse nei negozi, il contatto della band: www.progdaedalus.it.

5/6

www.metalhammer.it

Partiamo questo mese con un interessante lavoro progressive, il debutto dei genovesi Daedalus. Attiva dal 2000 la band mostra di aver assimilato bene la lezione dei Dream Theater e propone sei tracce interessanti, ben strutturate ed altrettanto ben suonate.

La componente progressive nel loro sound si fonde ad elementi classici e jazz portando ad un risultato assolutamente interessante, soprattutto considerando che di debutto si tratta.

www.metalholocaust.com

Finalmente anche nel Bel Paese si sente odore di progressive e, cosa ancora più gradita, di prog classico, privo di virtuosismi nauseabondi: insomma quello stile che punta tutto sulla callida iunctura, ovvero sulla studiata collocazione di note, ritmi, sfumature e melodie.

I Daedalus, in buona parte, riescono in questa non facile commistione di elementi: infatti il loro album d'esordio, *Leading Far From A Mistake*, è una gradevolissima sintesi di quanto detto in apertura, dove forte è l'eco di gruppi come Fates Warning (del periodo *A Perfect Symmetry – Inside Out*) o di realtà più sconosciute come Ekpyrosis o Payne's Gray. Tuttavia i nostri non disdegnano soluzioni al limite del power (come nel chorus di diversi pezzi) ma scevono di quella potenza e grinta che caratterizza il genere; lo scheletro ritmico di quasi tutti i brani infatti è molto essenziale, si dà spazio più che altro a brevi inserzioni di basso o tastiera che personalizzano notevolmente il lavoro del quintetto genovese.

Lo spettro dei Fates Warning fa spesso capolino non solo per quanto concerne il songwriting ma anche per l'uso, a volte molto espressivo (*New 64*) a volte più piatto (*Masquerade*), che Alessio fa della propria uola. Un'altra novità è il bassista, Fabio, a cui spetta la parte del leone e, devo dire, gli riesce molto bene: non solo perché si fa carico di tutte le composizioni, ma anche perché il suo stile si avvicina abbastanza a quello di un mostro sacro come Sean Malone (*Gordinan Kont*, *Cynic*, *Anomaly*), pieno di dinamismo e gusto.

Le tastiere fanno uso di suoni decorosi e appropriati quando sono in rilievo, mentre quando si limitano a tenere un tappeto si adombrano un po', basso e batteria dimostrano precisione e affiatamento anche se Davide potrebbe prendersi la licenza per qualche passaggio più azzardato. Quello che non va è il suono della chitarra distorta: essenziale sì, ma forse un po' troppo, eccessivamente morbido quando invece ci sarebbe bisogno di mayr compattezza con la sezione ritmica.

Tolte queste sottigliezze i nostri hanno confezionato un lavoro di buon livello che dà fiducia al panorama progressive nazionale, da troppo tempo all'asciutto di band coraggiose e memori degli insegnamenti degli anni '80, ma ancora affamato di buona musica...

www.metalhordes.com

Daedalus is a progressive metal band from Italy. Their debut album, "*Leading Far From A Mistake*" has just recently been released by New LM Records. "*Leading Far From A Mistake*" is comprised of eight tracks filled with great song writing and excellent musicianship.

While "*Leading*" is by all means an impressive album, it is not perfect (but what is?). Some parts can sound a little rough around the edges at times and I think some arrangements could be even better than they are. I think this is especially true in the vocal department, Alessio Brunetti is a good vocalist but I think he's capable of much more than we hear on this album.

In my opinion, one of the most important aspects in becoming a successful band in this genre is an excellent production. "*Leading*" has a good production, but I really think it could be better. Bands like this thrive on pushing the limits of the music experience, and I believe a top-notch production is critical in pushing the band over the edge. But, this is their debut album and I understand that it might not be possible to spend the big bucks on a huge production at this time. As I mentioned before, the production isn't bad, and the listener does get a very good idea of what Daedalus is all about.

One of my favorite aspects of Daedalus is that they sound original. There are some parts that make me stop and think, "damn, that was cool!" which is obviously one of the goals of progressive bands like this. This is especially hard to do in a day where I think I've heard everything there is to hear. So I salute Daedalus for making music that is just downright fun to listen to. They definitely have a bright career in front of them, and I can't wait to hear their next musical effort.

Und die Progwelle aus dem Stiefelland spült eine weitere Combo an den Strand. Ich wage aber mal die nicht allzu wagehalsige Voraussage, daß sich die italienischen Progmetaller mit ihrem wenig catchy sowie eher etwas steif klingenden Namen DAEDALUS (nach einer griechischen Sagenfigur, dem Daddy von Ikaros, ja der mit den Wachsfügeln benannt) keinen so großen Gefallen getan haben. Um für eine deutliche Steigerung des Bekanntheitsgrades zu sorgen kann der Name jedenfalls nichts dazu beitragen. Dies ist an für sich etwas schade, denn laut eigenem Bekunden hat man noch „Großes“ vor und dass wichtigste nämlich die Musik auf „Leading Far From A Mistake“ hört sich nämlich gar nicht mal so übel an, das eher nichtssagende Coverartwork lassen wir ebenfalls mal lieber beiseite.

Die Qualitäten der Band haben sich zuletzt anscheinend auch bis zum italienischen Label LM-Records herumgesprochen und die Jungs zuletzt mit einem Vertrag aus ihrem Underdogdasein erlöst. Für dieses Review ist mir leider nur eine Promocopy bzw. eine schlecht „gebrannte“ CD geschickt worden, denn der Sound kommt stellenweise doch etwas dünne rüber. Vor allem der Mann am Mischpult hat aber entweder einen Hörfehler oder er ist bekennender Fan des letzten grausamen METALLICA Machwerks, denn bei dem ansonsten ganz ordentliche Drumsound klingt ständig penetrant ein dumpfer „Hohlton“ durch und dies trübt auf Dauer den Genuß der CD schon etwas. Doch nun genug kritisiert, denn die Jungs aus Genua überzeugen rein songtechnisch durchaus mit einigen starken Momenten.

Zieht man Intro und Outro ab bleiben letztlich sechs Tracks übrig von denen besonders das flüssige „TIME“ mit seinen eingängigen aber trotzdem stets progigen Charakter sowie der 10-minütige atmosphärische Titeltrack herausstechen. Die Songs sind zwar mitunter stark keyboardlastig was aber nicht schlimm ist, da der Tastenmann ein sehr guter seiner Zunft ist und mit vielen abwechslungsreichen Arrangements zu überzeugen weiß (u.a. verwendet er bei „Masquerade“ tolle nach 80er Jahre Italodisco klingende Sounds!). Der Gesang von Alessio Brunetti ist leider nicht immer ganz so überzeugend und liefert vor allem gegen Ende der CD („Raining“) so manch schrägen Ton ab.

Vielleicht sind deshalb auch so viele längere Instrumentalpassagen auf der Scheibe enthalten?! Er hat zwar nicht das kräftigste Organ aber mit etwas verbesserter Technik könnte durchaus noch ein passabler Sänger aus ihm werden. Weiterhin positiv zu erwähnen ist eine, abgesehen vom Schlagzeug, gelungene Produktion, bei der auch der stets voluminöse Bass positiv zu bewerten ist. Ansonsten wird solider mit symphonischen Versatzstücken angereicherter Progmetal der Marke DREAM THEATER (zu „Images & Words“ Zeiten) serviert, der zwar nicht sonderlich eigenständig aber trotzdem recht unterhaltsam ausgefallen ist.

Zwischendurch lassen es DAEDULUS dann sogar gitarrenmäßig mal so richtig knallen. Insgesamt also durchaus gute Kost, die uns die Italiener auf „Leading Far From A Mistake“ anbieten. Alle Potentiale sind hier jedenfalls längst noch nicht voll ausgereizt. Fans die auf klassischen Progmetal abfahren und denen bestimmte CD's dieses Genres zuletzt ein wenig zu heftig waren dürfen hier mal Reinhören.

I had first come across Daedalus one year ago, when I reviewed their self-titled demo. They are from Italy and they play progressive metal, with lots of keyboards and not so coplex melodies and arrangements. I had then taken notice of the band as a good act which can give us good works in the future. And that's more or less what I have to say again. The reason is simple: this full-length album is the songs from that demo with the addition of (only) two new ones. So, you can check that review out first (Issue 0015)...

The new songs are entitled "Leading Far From A Mistake" and "Flowers On Icarus' Tomb". The second is a small (nice) instrumental piece. Piano and doomy chords is what it's all about! So, on to the titletrack! This epic (and long) composition, also in the band's style, is an interesting track and a chance to see Daedalus trying a more complex approach to their sound, while still keeping their melodic principles and likes. On the whole, the album is a good debut which leaves hope shinning for the future, but still lacks something. The band needs to find a style more personal, the singer needs to work more on his technique (I still believe that he's good, he just needs time, practice and knowledge) and Daedalus must make sure that their production will be better next time. Not that it's so bad, but it still needs improvement.

www.metal-realm.com

Daedalus hail from our neighbouring country, Italy, and they walk the winding and dangerous paths of progressive metal. Their music is in general not complex, not as far as I can see in this demo, at least, but they demonstrate a satisfying level of knowledge and skill as far as their performance is concerned. The release's six tracks implement a, usual in the genre, loud synth and a strong rhythm section which is enhanced by the presence of an aggressive guitar. Well-known stuff, that is... The positive surprise is the band's very nice songwriting, which keeps the songs rather simple, taking into account that we're dealing with progressive metal, while still bearing the prog feeling in them.

The negative side includes the few points where some instruments are rather unsuccessfully arranged and some more minor details which do not ruin the result. The band received bad reviews about their singer, but the guy is not bad - just inexperienced. So, I only have this thing to tell Daedalus: keep walking the same road while developing your style and musicianship even more and stand by your singer. Do not let him down. He can be very good, he's got potential; the only thing he needs is some more technique, practice and time. If he's eager to work in order to achieve better results, stand by him!

7/10

www.metalscream.it

Nell'ascoltare questo cd di 5 brani sono rimasto abbastanza colpito dal fatto che, seppur il genere non sia il mio preferito, questo lavoro si fa ascoltare con piacere, il gruppo non cade quasi mai nello scontato, lasciando da parte molte volte il particolare in più per lasciar posto all'essenziale ed alla scorribilità della canzone, dote non da poco che già mette in mostra il buon lavoro che in fase creativa compiono questi ragazzi.

Passando in rassegna i vari brani, molto bello è il secondo, "Masquerade" che mi fa venire in mente sonorità alla Symphony X, molto buono il lavoro soprattutto di chitarra e batteria, un buon lavoro di accompagnamento lo effettua il basso, mentre la tastiera crea delle ambientazioni niente male; il lavoro per il mio punto di vista è molto buono sotto tutti gli aspetti, buona la registrazione e l'esecuzione, unica pecca (ripeto, non sono un esperto del genere e magari non una pecca...) è la voce un po' sforzata nel primo brano "Time", particolare comunque non troppo rilevante al fine di dare un giudizio al lavoro del gruppo.

Metal Shock

Loro si definiscono experimental progressive band. I Daedalus non sono certo alle prime armi, potendo vantare, oltre ad una serie di fortunate esibizioni dal vivo, un recente contratto discografico. Parte del progetto sarà sicuramente questo fantastico "Leading far from a mistake": otto brani per oltre quaranta minuti di puro progressive dove metal e rock si fondono limpidamente in costrutti armonici che spaziano tra il classico e il barocco.

Non si tratta del classico progressive metal: qui la struttura dei brani è decisamente varia ed elaborata. Spesso l'atmosfera cambia e offre progressioni melodiche molto suggestive sorrette da efficaci variazioni ritmiche. Buona la registrazione, ottima la tecnica individuale, potente e precisa la voce.

Ottima anche la scelta di suoni ed effetti, soprattutto per tastiere e chitarra: sono elementi che scoprono un progetto sapiente, dal tatto sicuramente professionale. Se capitate a Genova non lasciateveli sfuggire anche se sono convinto che sentiremo presto parlare di loro.

Daedalus was, according to some well-known myths, an inventor. He was the man behind the Minotaur's labyrinth, as well as the father of Icarus, that you should know about. So, when you're receiving a CD coming from a band called Daedalus, we're entitled to think that it's about creative music, as well as complex music. This thought seemed even more true as you read the band's bio, describing themselves as an Experimental Progressive act... will you get lost inside the labyrinth... Dare to step in, I'll be your guide. Once you've made your way to the entrance, you won't be able to come back: it's damn too addictive, at least for a progressive (metal) fan.

The intro shows the main points of their music: it's easy to listen but musically complete, with some good riffs with lots of notes, especially with the bass (as opposed to long lasting electric chords). Why having chosen "Darkness" as a title for this intro... well it's not so dark, but... why not. Then let's go a step ahead to get to the core of this album: "Masquerade". Beginning with a "futuristic" riff played by the keyboardist, slowly invaded by powerful chords and then this typical bass playing many notes (your ears won't have any trouble searching for the bass – the production has been well done). And then, the vocals... oh yeah, quite perfect! "Quite" mainly because of the fact it always reminds me of another band: in this first track, it immediately made me think of Adagio, in the second song, a bit of Dream Theater and Iron Maiden, in the fifth track, the title track "Leading Far From A Mistake", my first thought was that it was vocally very Stratovarius-influenced... Well, at least, they're good vocals, not so emotional but well sung, except on "Raining": it sounds very different, in the rhythm of the words, and even in the recording of it, very strange, but well, it adds even more variety.

It must be due to the fact these lyrics are the only one in the album that the keyboardist has written. I would say I prefer the first singer though there aren't big differences, maybe in the way the vocals were recorded, but it's not even sure... The other tracks are instrumentals, and the last one "Flowers On Icarus' Tomb" can be considered as an outro, a 2 minute track on piano. The general way the album sounds appears like a mix of Dream Theater's Images & Words (with some soft passages, and some others like the decadent passage in Metropolis pt1) and Symphony X guitars from time to time. But everything is not so "metal-focused", but it's pleasant, not revolutionnary but quite fresh to the ears. Even the solos: you could think that being prog implies doing lots of solos everywhere, but no, here it's not about it.

The main (and only?) problem I could list regarding the music may be that the end of the songs are not as worked out as the intros can be. Oh... it's the end of the trip, we finally get out... now, tell your friends about this band and be their guides! I really urge you to check this band out if you're interested in progressive metal... if not, you may don't care, but if you have a chance to see this album somewhere in a store, or whatever it is, give it a try, you will have a quite interesting and representative band from the genre. This album was such a good surprise, even though it was said in the band's name: Daedalus, a creative guy, talented, and... probably a cool guy! I can't wait for their next opus.

8.5/10

www.metalwave.it

Per me una bella sorpresa questa: non conoscevo i Daedalus, anche se la loro storia è targata 2000. La formazione infatti nasce nei meandri di Genova nel lontano 2000, ma il contratto con la New LM Records avviene soltanto nel recente 2003, stesso anno dell'album d'esordio "Leading far from a mistake". Vediamo di cosa si tratta ...

L'album si apre con "Darkness", la traccia strumentale dalla quale emergono subito le chiare note di un buon Progressive Metal, non ch  le buone doti tecniche di tutto il gruppo. La seconda traccia   "Masquerade", un intro possente, d'effetto, ai limiti del Thrash, in cui trova spazio anche una voce naturale, priva d'effetti. Tutt'altro stile per "Time", la terza traccia. Intro di chitarra pulita arpeggiata che poi ci mette di fronte ad un Classic metal con sfumature Power. "Rem 8" ci riporta sulle onde del Progressive con sfumature melodiche "neoclassiche" di elevata qualit , in questa traccia se ne sentono davvero delle belle!

La quinta traccia   la title track "Leading far from a mistake", che oserei dire "La Traccia", la colonna portante del disco. 10'41" di tutti i generi che potete immaginare: partendo da atmosfere New Age, si toccano sonorit  Fusion, per vibrare ancora su Rock, Pop, Metal e concludere col classico Prog. Una traccia esemplare direi che si colloca proprio a meta del disco. Progressive Dark   un genere conierei per classificare "New 64", la sesta traccia, molto lineare direi.

Tutt'altra storia per la settima traccia "Raining", Progressive Metal alla Dream Theater senza ombra di dubbio. L'ultima traccia "Flowers on Icarus' tomb"   un sorta di notturno eseguito col piano elettrico. Arriviamo quindi alle Bonus track: "Masquerade" e "Time", in cui stavolta a cantare   il degno sostituto Luca d'Angelo. In entrambi i casi comunque non ho notato un riarrangiamento dei pezzi, tranne nel fatto che nei pezzi originali il finale era in "fade out", mentre in questo caso   netto. Credo quindi che il cantante si sia limitato a esprimere le proprie doti sulla base gi  preregistrata.

Che dire nel complesso? Beh, un disco di debutto sicuramente riuscito. I Daedalus ci hanno sicuramente impressionato sul piano tecnico, in particolare il chitarrista (chi scrive   un chitarrista fallito). Gli arrangiamenti sono fantasiosi e mai ripetitivi, ma il suono mi   sembrato un po' troppo freddo.

La linea portante   sicuramente Progressive, ma ci sono sfumature interessanti anche su altri generi, il che ci pu  far concludere che i ragazzi di Genova hanno anche una cultura musicale variegata. Il bilancio   dunque positivo e concluderei quindi con un "Bravi ragazzi!", continuate cos ...

78/100

www.metal-zone.it

Buono nel complesso questo esordio per i genovesi Daedalus autori di un riuscito progressive metal e gruppo che a mio parere dimostra di possedere una buona cultura musicale, caratteristica necessaria per il genere che affrontano questi ragazzi. Infatti tra le tracce di questo cd non troviamo solamente riferimenti alla scuola prog pi  recente (con Dream Theater in testa), ma citazioni, anche non volute, di melodie alla Claudio Simonetti (Goblin), soprattutto nell'intro "Darkness" e nella successiva "Masquerade" e riferimenti ad un certo Keith Emerson, in particolare nella title-track.

I brani che mi hanno colpito di pi  oltre ai gi  citati sono anche "Time", la strumentale "Rem 8" e l'outro conclusiva. In tutto l'album si sente il lavoro di un gruppo affiatato e composto da ottimi musicisti, buona anche la registrazione di tastiere e basso, un po' meno quella della chitarra e della batteria. Mi sono piaciuti molto anche gli arrangiamenti, che rendono ai pezzi il giusto spessore anche grazie ad un ottimo lavoro del basso e delle tastiere.

Al di sotto della bravura media del gruppo trovo, per  la voce del cantante, che, nonostante l'impegno e la ricerca di un'interpretazione personale, mi sembra incapace di innalzare e far guadagnare punti in pi  ai brani.

70/100

www.metallic-zine.de

Normalerweise kann ich Prog Metal überhaupt nichts abgewinnen. Das liegt vor allem an der nicht zu leugnenden Tatsache, dass viele Bands dieses Genres vor lauter Frickelei die Songstrukturen vergessen. Zum Glück ist das bei den Genuesen von Daedalus anders. Hier wird Wert gelegt auf nachvollziehbare Melodien und Songstrukturen, sicher das Technische kommt bei den Songs natürlich auch nicht zu kurz.

Überzeugen kann vor allem auch der Sänger der Band Alessio Brunetti, der mit einer fantastischen Stimme aufwarten kann, gerade bei etwas schnelleren Songs wie Masquerade kommt das wirklich gut. Die CD verfügt außerdem noch über eine gute, transparente und druckvolle Produktion. Das Coverartwork kann man dagegen ruhig vergessen. Also alles in allem eine überdurchschnittliche Underground Band von der ich hoffe noch mehr zu hören, sofern mal ein Label auf Daedalus aufmerksam wird, verdient hätten sie es!

www.metallized.it

Altro gruppo dalle notevoli qualità questi Daedalus da Genova fautori di un prog metal molto melodico incentrato più che sull'intricato intreccio tecnico/strumentale, sulla forma canzone con una spiccata propensione armonica e limpide linee melodiche. Nonostante la componente prog sia tangibile, a volte la proposta dei nostri può essere paragonata ad un certo heavy metal d'élite alla Kamelot, anche grazie alle pulite linee vocali del singer.

Il brano che dà inizio al cd è, per la verità, un po' troppo "morbido" pur facendo capire che ci troviamo di fronte un gruppo consapevole delle proprie capacità tecnico/artistiche. I restanti quattro brani più outro, seguono tutti la stessa componente prog melodica la cui seconda traccia "Masquerade" lascia già intendere.

La successiva e strumentale "Rem 8" ci presenta la sezione ritmica in evidenza, dal momento che non diventa solo struttura portante del brano ma anche protagonista in più frangenti. Gli intrecci musicali hanno il merito di non annoiare in quanto le songs non sono mai prolisse.

"New 64" pur essendo il brano più corto dell'intero lavoro, rappresenta al meglio la componente prog del gruppo, con il chitarrista in gran spolvero nel finale. Si passa a "Raining", secondo me il miglior pezzo del cd che, anche se abbastanza melodico, possiede ottime linee vocali trascinanti e ben costruite.

Nella speranza che i Daedalus ottengano ciò che ogni musicista spera, ovvero un contratto che sarebbe anche meritato, consiglio il presente demo a tutti coloro che dal prog si aspettano qualcosa di diverso dalla solito polpettone iper cerebrale alla Dream Theater.

www.metalmaniacs.it

I Daedalus vengono da Genova per proporre il loro prog metal, desideroso di fare e creare. Desideroso soprattutto di trovare una propria via, personale quel tanto che basta per distinguersi dalla massa di teatranti o presunti tali. Se infatti i cambi repentini di atmosfera, i tempi dispari, le soluzioni armoniche ricercate e raffinate, gli assoli e i preziosismi strumentali vari che i Daedalus ci propongono (per esempio in un pezzo come "Time") hanno una certa parentela con la croce e delizia dell'intero movimento progressive internazionale, i Dream Theater, non sono da sottovalutarsi le idee presenti nella successiva "Masquerade". In quest'ultima canzone i nostri affiancano agli ingredienti sopra descritti un'atmosfera high-tech sostenuta e creata tanto dall'intro di synth, inusuale ma azzeccato, quanto dalle vocals filtrate, che risultano quasi straniare e stranianti in un contesto che potrebbe ricordare da lontano il neo-prog degli anni '80.

Il pezzo è più che buono, ma alcune idee melodiche mi hanno dato l'impressione di non aver avuto l'attenzione che avrebbero meritato - al contrario, per dire, dei passaggi strumentali, curatissimi fin nei minimi dettagli. La stessa attitudine tecnologica viene riproposta in "New 64", dotata di un ottimo riff iniziale, nonché di un buon groove, dall'appeal anche piuttosto moderno, il che, davvero, non guasta. Per quello che riguarda le scelte strumentali, dunque, siamo dalle parti del prog post-Images&Words, ma il tutto viene arricchito sia da tastiere moderne e dalle velleità sperimentali, sia dall'engineering vocale che reputo del tutto azzeccato. Non solo: anche per quello che riguarda le stesse melodie pure e semplici il discorso si fa più complesso, meno banale, e il combo genovese acquista punti a suo favore nel giudizio finale.

C'è spazio ancora per momenti più riflessivi e romantici, ben rappresentati da una canzone come "Raining", delicata, grintosa quando serve, ricercata e sognata all'occorrenza. L'ultima traccia è "Darkness", che ad occhio e croce dovrebbe rappresentare la ciliegina sulla torta di un lavoro senz'altro interessante e accattivante. Uso però il condizionale perché il cd in mio possesso dà appena il tempo di apprezzare l'introduzione cupa e nervosa del brano, prima di interrompersi bruscamente a 1 minuto e 27 secondi... Peccato davvero perché ora sono curioso di sentire come andava avanti, visto che sembrava promettere bene... Poco male, comunque: tra circa un mese i Daedalus daranno alle stampe il loro debut cd, disco che sono sicuro saprà mettere ancor meglio in luce quanto di buono già questo promo faceva intravedere. Non mi resta dunque che consigliare a tutti di fare bene attenzione a questi 5 genovesi, perché pare sapranno regalarci molte belle sorprese. Ora, dunque, la parola passa al debut album.

8/10

www.metalloitaliano.it

I Daedalus sono una band di Genova che, con questo omonimo promo, dimostra di essere una compagine molto promettente nel panorama underground italiano. Ascoltando le sei tracce che costituiscono questo cd (di cui due completamente strumentali), si può apprezzare il buon lavoro del gruppo sotto molteplici aspetti; soprattutto dal punto di vista dei brani si può osservare che sebbene essi non abbiano strutture "semplici", risultano comunque fluidi e senza dubbio interessanti, così tutto il lavoro, preso nella sua globalità, non ha punti morti e si lascia ascoltare volentieri fino alla fine.

La buona padronanza della tecnica dei musicisti coinvolti, una scelta molto accurata degli arrangiamenti (quasi sempre efficaci) ed un certo buon gusto nel non strafare per forza (cosa spesso ignorata nel progressive), confermano la bontà del prodotto. D'altro canto c'è da sottolineare che a volte si nota una certa carenza di originalità che, soprattutto in alcuni episodi, risalta in maniera preponderante: le influenze neoclassiche alla Symphony X rendono, in alcuni passaggi, il paragone coi suddetti fin troppo evidente; ed inoltre si può notare come la band sia fortemente legata a schemi e strutture tipici del progressive metal, cosa che non è a parer mio sbagliata ma che comunque va segnalata. Per concludere, bisogna senz'altro fare i complimenti a questa band che, nonostante le registrazioni non siano professionali (ma comunque valide nel trasmettere le intenzioni dei musicisti), è riuscita a presentare un lavoro molto buono che risulta indiscutibilmente molto attuale.

Appena approdati ad un solido contratto discografico, gli italianissimi Daedalus arrivano nei negozi musicali internazionali portando dignitosamente la loro proposta musicale. La peculiarità di questo combo Genovese è la preminenza del basso, suonato divinamente e in maniera creativa (il bassista Fabio Gremo è il principale compositore della band). 'Darkness' è una cupa, breve intro al lavoro: un caleidoscopio di synth e tempi dispari ci accompagneranno in tutto il CD. 'Masquerade' è ovviamente il brano più diretto, e, come spesso succede, è anche il meno esaltante: un incedere prog-power alla Symphony X (che va tanto di moda...) è il meno adatto alle potenzialità di questa band, e soprattutto la voce di Alessio Brunetti, tutt'altro che tecnica ed impostata, si trova in difficoltà con le melodie alte e non originalissime.

Ottimi spunti nella fuga 'bachiana', che purtroppo da sola non sopperisce alle mancanze del resto della song. In 'Time' si trovano elementi ben più interessanti (anche se l'intro ricorda molto da vicino 'Message in a Bottle' dei Police) di un rock progressivo alla Kansas che si apre in sfuriate metal e soluzioni ritmicamente cervellotiche ma incredibilmente scorrevoli. Qui la voce riesce ad essere straordinariamente emozionale, a dispetto dei cattivi presupposti esibiti nell'episodio precedente. 'Rem 8' è una riuscita trasposizione di elementi barocchi in territorio prog metal, grandi arrangiamenti, contrappunti ed aperture melodiche, forse leggermente più lunga del dovuto, ma nel complesso gradevole. Ancora una volta in primo piano l'eccellente lavoro del basso: protagonista, ma non invadente. Nella lunga 'Leading Far From A Mistake' si ripresentano le soluzioni armonico-melodiche già individuate in precedenza con ottimi assoli, parti strumentali interessanti, melodia, voci filtrate e avvolgenti atmosfere disegnate dall'ottimo tastierista Giuseppe Spanò.

'New 64' è probabilmente la song più sperimentale del lavoro, per quanto riguarda le armonizzazioni, la scelta dei suoni e degli effetti alla voce. Intrigante l'assolo acidissimo di chitarra in wah-wah. In 'Raining' ritornano i problemi tecnici del cantante, che alterna toccanti vocalizzi a imbarazzanti cali di intensità e precisione, che lasciano emergere le troppe lacune tecniche, seppur sostenute da un timbro interessante ed espressivo. L'outro strumentale 'Flowers On Icarus Tomb' è affidata alle sapienti dita di Spanò alle tastiere, che si conferma molto incisivo nella sua semplicità. Il lavoro è complessivamente buono, tuttavia, accanto ai già citati problemi inerenti la voce, è un po' penalizzato da un suono non eccelso (il rullante è troppo invadente e la chitarra ritmica è poco efficace) e da una prolissità delle parti strumentali, che a volte appesantiscono il discorso musicale, rendendolo meno efficace e poco strutturato. Un buon inizio!

6.5/10

www.metallus.it

Il prog metal e le sue radici del rock progressivo del periodo anni '80, in special modo quello della scena britannica di Yes, Genesis e Police, sono la base sulla quale i genovesi Daedalus costruiscono i brani del loro demo CD d'esordio omonimo. La stessa opener 'Time', infatti, ha un riffing che ricorda molto da vicino il songwriting di Sting e compagni, unito a tastiere molto ricche di atmosfere ed eterogeneità di suoni, a cura di Giuseppe Spanò, ispiratissimo dai Rush di due decenni fa e da Ken Taylor, primo keyboard player dei Labyrinth, oltre che da Kevin Moore e Jordan Rudess. La vena più tradizionale del prog-metal (leggi Dream Theater), esce con pezzi come 'Masquerade', ma sempre prediligendo l'atmosfera e la costruzione di melodie sognanti ma con una buona dose di energie, più che concentrarsi su strutture complesse.

In questo la fluidità della sezione ritmica La Rosa - Gremo (batteria e basso, rispettivamente, con quest'ultimo in assoluto stato di grazia), dà un ottimo apporto, con ottimi spunti sia solisti che di virtuosismo bilanciato (vedi lo strumentale 'Rem 8'), sposandosi molto bene con il guitar-work di Andrea Rinaldi, prezioso ma mai egocentrico, forse anche per una produzione a volte un po' ovattata, anche se ciò mette ben in risalto il basso. Il quintetto ligure, tirando le somme, si pone come un buon gruppo prog, il quale, anche se con un tributo ancora pesante da pagare ai mostri sacri del prog dei nineties (certi passaggi cadenzati alla 'Awake' sono palesi), mostra una personalità emergente di tutto rispetto, sia nelle idee che nell'arrangiamento dei pezzi, grazie anche alla voce interessante e fuori da certi canoni di Alessio Brunetti, potente e penetrante, che graffia in 'New 64' ed accarezza in certi passaggi di 'Raining', in perfetta sintonia con il lavoro tastieristico ed una vena britannica anni '80 tutt'altro che fuori luogo.

Un gruppo che cresce e che può dare molto ad un genere che tan ti hanno erroneamente giudicato 'alla frutta'.

www.metalspheres.de

Daedalus sind ein progressiver Fünfer aus Genua, der er sich zum Ziel gesetzt hat, Klassik, Jazz und Metal zu einer möglichst eigenständigen Mixtur zu fusionieren. Was den Jazz angeht, kann ich das anhand des Drumming von Davide La Rosa gut nachvollziehen, die klassischen Einflüsse halten sich dagegen doch merklich im Hintergrund. Überhaupt wirkt das, was mir hier auf "Leading far from a Mistake" vorliegt nicht allzu experimentell (worauf die Band Wert legt), sondern mehr nach einer etwas saftlosen Kreuzung aus Prog Rock und typischem Progressive Metal in Richtung Dream Theater.

Ungewöhnlich ist zumindest der ziemlich rhythmusorientierte Sound, der zum einen durch das erwähnte Drumming und zum anderen durch die weit in den Vordergrund gemischten Basslinien von Fabio Gremo zustande kommt.

Nun beherrschen die Italiener ihre Instrumente und einige gute Ideen sind hier und da auch vorhanden, aber die Songs bleiben über weite Strecken zu gesichtslos, so dass sich jetzt auch beim fünften Durchlauf noch immer keines der 8 Stücke in meinem Kopf festsetzen konnte. Leider fehlt Daedalus eindeutig noch die Fähigkeit, auf den Punkt zu kommen, wobei ihnen die teilweise etwas deplaziert wirkenden Keyboard-Teppiche nicht helfen werden. Und Sänger Alessio Brunetti versteht es zwar, seine Vocals zu variieren, aber manchmal kommt das Ergebnis etwas zu gepresst herüber.

Dabei glaube ich eigentlich schon, dass in der Band das Potential für mehr vorhanden ist, aber dieses Debut (das Album soll auf New LM Records erscheinen) kommt wohl schlicht und einfach zu früh.

www.metalworld.ch

Experimentaler Progressive Metal aus Genua erreicht uns in Form von Daedalus. «Leading far from a mistake» ist ein zweischneidiges Schwert. Einerseits geben sich die Italiener Mühe und versuchen ihre Songs in punkto Geschwindigkeit und Melodieführung so variabel und abwechslungsreich wie möglich zu gestalten, andererseits ist man halt eben doch noch einige Längen von vergleichbaren Bands entfernt.

Für die Produktion scheinen die Jungs selber verantwortlich gewesen zu sein, es sind auf alle Fälle keine Angaben zu finden, die Gegenteiliges bestätigen würden. Das nächste Mal ist es auf alle Fälle zu empfehlen, die Scheibe mit Personen aufzunehmen, die was vom Produzieren verstehen.

Der Snaresound geht auf alle Fälle gewaltig in Richtung «St. Anger» und nervt wie die Sau. Der Sänger erinnert teilweise an Timo Kotipelto, ohne jedoch seinen Standard zu erreichen. Dafür sind die Gesangslinien dann doch zu gewöhnlich, uninspiriert und teilweise schlicht und einfach falsch. Der Gitarrist, der Bassist (wurde als bester Bassist 2002 nominiert) und der Drummer haben ihre Hausaufgaben zweifelsohne gemacht, vermögen die Scheibe jedoch auch nicht mehr aus dem Mittelmass zu heben.

Jeder Song wurde schon mal gehört, klingt unausgereift und wirkt veraltet. Damit werden Daedalus den Sprung an die Spitze bestimmt nicht schaffen, am ehesten noch mit Songs wie «Masquerade» bei dem man zeigt, dass man zumindest ansatzweise gute Stücke schreiben kann. Hier variiert man gekonnt das Tempo, lässt jedem Instrument viel Freiraum und besticht mit viel Abwechslung. Das reicht momentan jedoch höchstens um eine Duftnote zu setzen, wenn überhaupt.

www.movimentiprog.net

Gruppo genovese formatosi nel 2000, i Daedalus pubblicano il loro album d'esordio e si inseriscono direttamente in quel filone del metal progressivo che attinge a piene mani da album come Awake e Images and Words, cercando di aggiungere quel minimo di personale che renda giustizia al fatto che, dai tempi d'oro dei Dream Theater, siano passati più di dieci anni. E di cose buone in Leading Far From A Mistake ce ne sono. C'è tanta perizia strumentale, c'è tanta buona volontà e tanto entusiasmo, ci sono notevoli parti strumentali (Rem 8, Time), ma ci sono anche tante piccole ingenuità e imperfezioni che impediscono all'album di raggiungere un livello ottimale.

La registrazione non è delle migliori, e ad essere penalizzata in maniera più evidente è la voce, che tenta di lanciarsi in virtuosismi degni di LaBrie ma che si avvicina più ad uno Steve Sylvester d'annata (che, francamente, non è il massimo in quanto a destrezza canora) o, in altri frangenti ad un Piero Pelù dei tempi di Desaparecido. Ed è proprio in brani come New 64 (con sonorità futuristiche e voci filtrate) che i Daedalus mostrano il loro lato migliore, quello che gli permette di prendere per un momento le distanze dai soliti D.T. e tentare di raggiungere uno stile più personale.

Se i Daedalus sapranno proseguire in quest'ultima direzione, affiancando ad assoli iperveloci un pizzico di originalità e di voglia di osare in più, sentiremo ancora parlare di loro, anche visto che questo è il loro esordio e che sono una band giovane, e che quindi i margini di miglioramento sono abbondanti.

6/10

www.neckbreaker.de

Die Information die ich über diese Band habe sind etwas spärlich. Die Formation stammt aus Italien und hat sich dem Progressive Metal verschrieben. Na dann mal Reinhören...

"Darkness" ist der Opener und geht wohl eher als eine Art Intro durch. Nettes Keyboard, das aber nur bedingt die Finsternis erzeugen kann :-)

So richtig los geht es erst mit dem zweiten Song "Masquerade". Keyboarder Giuseppe leistet dabei hervorragende Arbeit was aber die anderen Instrumente ein wenig in den Hintergrund drängen lässt, sieht man mal vom Gitarrensolo ab. Trotz des teilweise frickeligen Keyboardteppichs eine gelungene melodische Nummer. Bei "Time" kommt dann die Gitarre etwas verstärkt zum Vorschein. Irgendwie fühle ich mich bei dem Song an die bekannten Melodic Kapellen aus Nordeuropa erinnert. "Rem 8" ist ein instrumentales und fast episch anmutendes Stück bei dem zwischendurch sogar mal richtig harte Riffs eingesetzt werden. Ansonsten ist der Song aber eher ruhig gehalten. Durchaus melodisch aber irgendwie fehlt mir hier der rote Faden... Weiter geht es mit dem Titelsong, der zum Großteil auf recht einfach gehaltenen Riffs aufgebaut ist - geht dadurch etwas einfacher ins Ohr. Mit über 10 Minuten das längste Stück der Scheibe. Sänger Alessio gerät bei "New 64" in eine leicht theatralische Stimmlage, was mir nicht so sehr zusagt. Aber dafür wieder ein technisch starker Song. Bei "Raining" wird auch wieder etwas mit dem Gesang experimentiert. Das tut dem ohnehin nicht leicht eingängigem Stück nicht gerade gut. "Flowers On Icarus' Tomb" ist dann zum Abschluss ein kurzes keyboardonly Outro.

Auch wenn es hier und da ein paar Mängel gibt, ein ganz ordentliches Debüt. Für Prog Fans auf jeden Fall von Interesse. Die CD dürfte hierzulande wohl nicht gerade an jedem Kiosk zu beziehen sein. Vielleicht am besten mal auf der Website der Band nachschauen unter www.progdaedalus.it.

www.neroopaco.it

Progressive metal band genovese debutta con questo promo di 6 tracks influenzate dai Dream Theater e che va oltre ogni limite per poterlo collocare in modo preciso.

Un prodotto caratterizzato da un complesso intreccio armonico, da una sperimentazione ritmica devota ad acquisire sempre più elementi innovativi, lega la potenza ritmica alle limpide melodie e alle finissime prestazioni strumentali che gli artisti sfoggiano consapevoli del loro grande bagaglio tecnico.

Il prodotto è sicuramente molto esclusivo e originale sia per le inattese atmosfere create che per la stuttura dei patterns che conferiscono alle songs improvvisi stop, controtempi e ripartenze accostando idee di derivazioni jazz alla potenza ed elaborata macchina progressive che fa salire a bordo le qualità e la creatività dei Daedalus.

Lo score del cd è molto gradevole, apprezzabile. Raggiunge la sua vetta nella track "Masquerade", conferma il livello nelle tracks a seguire, sfiora il grido al successo nella track "New 64" e si conclude con il solo grande rammarico di non poter apprezzare il lavoro con un songwriting degno delle stesse songs presenti nel loro promo cd.

Una migliore realizzazione professionale creerebbe tutte le premesse per credere che la band ha tutte le carte in regola per sfidare il mercato e quindi per proporsi ad un label per una mayre cura di alcuni aspetti che non fanno demeritare comunque le eccellenti capacità tecniche e compositive degli artisti!

Sicuramente promossi attendiamo news per confermare quanto detto e accertare il roseo futuro percorso artistico della band certi della loro promessa nella scena underground italiana!

www.hamanaka.com/pilgrim2

I believe this is Italian prog metal band's first full-length album. At first, the music of Daedalus slightly reminds me of elegant side of Time Machine. Nevertheless, they tend to go into great interplay parts and intensified progressive sections.

Even though they are relatively a newcomer, I am impressed with the way they pull off complex ensembles and energetic prog metal ensembles. It's a quite big plus for me. In the case of this band, the bass player, Fabio Gremo, has nice sensibility of bass playing with his nice songwriting ability to make the whole music interesting.

Each player of Daedalus studies the instruments and songwriting really hard to make intriguing progressive metal music with heaviness and fresh contemporary ideas. Tasty keyboard works, memorable bass lines, elegant guitar solos, dynamic rhythmic patterns, and soaring vocal melodies would definitely appeal to the fans of prog metal music in general. Overall, I have enjoyed Leaving Far From A Mistake so much. This is a really good job from Daedalus members.

I like the way Daedalus perform and compose the music. Esp., I have enjoyed the songs like "Time", "Rem 8", and the title-track "Leading Far From a Mistake" very much.

The cd grows on me with each repeated listening. If you are into the bands like Time Machine, Madsword, Exawatt, and Dream Theater, you'd enjoy this one so much. Again, this is another fine Italian prog metal bands with a bit of experimental touches and new ideas. Recommended to prog metal fans all over the world.

www.progressiveears.com

Daedalus was a mythical Greek architect, inventor, and master craftsman, who was said to have built the Labyrinth of the Minotaur at Knossos. He fell out of favour with Minos and was imprisoned in the Labyrinth, together with his son Icarus. Having constructed wings of wax and feathers in order to escape to Sicily, Daedalus warned his son neither to fly high, lest the wax holding together his wings should melt in the sun nor to fly too close to the sea as it would dampen the wings. They managed to take off. However, Icarus, excited by the thrill of flying, disregarded his father's advice and flew too near the sun. When his wings melted, he fell into the sea and drowned.

Daedalus is also a five-man Italian progressive band from Genoa. Leaving Far From A Mistake is the debut release of the group. The album lasts about 41 minutes, consisting of 8 tracks. The lyrics are in English sung by Alessio Brunetti. The opener "Darkness" is the shortest number on the CD (1:45). This is a very atmospheric instrumental intro to the rest of the tracks, based on a dialogue between a heavy guitar (Andrea Rinaldi) and keyboards (Giuseppe Spano). The second piece "Masquerade" is both melodic and rhythmic with unexpected twists and strong prog metal elements (which characterize the entire album) and a well crafted guitar solo in the middle of the piece. The next is "Time" beginning as if a classical power metal song, then the guitar changes its direction and vocal joins. "Rem 8," the fourth track, is an instrumental with guitar riffs, strong bass (Fabio Gremo), drums (Davide La Rosa) and nice guitar work.

The title composition is the longest (10:42) and seems to have the most complex structure. After a short intro one can hear a jazz-like piano which fades away after a few seconds replaced by a heavy guitar and vocal. This is the best piece on the album. It describes the blindness of an insane racist mind and a way to cure of this sickness. Lyrically, however, the most impressive song is "Raining", being a kind of a prayer or rather a bitter monologue addressed to God.

To sum up, the band members call their music a progressive experiment. If this release was to be an experiment, it's rather a successful one. I am very interested which way Daedalus will fly, after taking off. There is still a possibility for a higher flight without approaching the sun too closely.

www.progressiverockbr.com

As usual the Progressive Rock music never stops taking me by surprise, and fortunately I know more delightful surprises will still be on the way continuously, at last the progressive scene has really been stronger than ever. So this time the great surprise to reach my knowledge is a band from the ever fertile Italian ground, a progressive scene that for ages has become a true legend for all of us who appreciate quality music.

The band to be mentioned here is Daedalus, a five-members' band formed in Genova in April of 2000, that proposes at first a sophisticated Progressive Metal filled up with complexities, thus building a lot of intriguing themes not so easily performed by everyone of course, and therefore for being their debut album, it's worth mentioning the members of the band have really faced the challenge and won it, revealing consequently a unique skill on what they firstly proposed themselves to do in fact. The album in question calls "Leading Far From a Mistake", which consists of eight remarkable tracks, all of them really worth playing "till the end of the album.

The music of Daedalus is that of a constant glittering, that keeps itself harmoniously close to gift and knowledge, thus making the listener to perceive clearly what he now gets around his ear is the outcome of something carefully made by people who were not only interested in recording an album and throw it on the market, but affording the listener, the pleasure of having their music around.

This time I prefer not to quote any similar band to make comparisons between a band and another, I would just say if you know any Progressive Rock band that's able to join a complex harmonic texture with melodic lines, culminating in an exciting musical journey...this is such as Daedalus for sure. The line-up of the band is: Alessio Brunetti - Vocals, Fabio Gremo - Bass, Davide La Rosa - Drums, Andrea Rinaldi - Guitars and Giuseppe Spanò - Keyboards. "Leading Far From a Mistake" is brilliant and indispensable work, highly recommendable...

<http://users.skynet.be/am028632/pages/home.htm>

Daedalus play progressive music with some metal overtones. The first point I will make is that the sound quality on this album is not fabulous, for a progressive album (which usually comes with a crystal clear production) it even sounds a little bit underground. The most noticeable thing about this «Leading Far From A Mistake» is the vocal work. Although not really bad, it's obvious that we are not dealing with a complete professional vocalist here. It's not bad but it lacks of the needed maturity and experience... just a question of time and practice and I'm pretty convinced their next studio performance shall be better.

On the musical ground, Daedalus find the right combination between melodic, (almost) catchy passages and more complex/experimental ones. There are some cool and delicate moments showing up on songs such as «Rem 8» or above all on «Leading Far From A Mistake» (my fave) and I am sure the cd will appeal to those who like their progressive metal more easy and filled with real catchy surroundings.

www.eutk.net/other/rockhard.asp

I Daedalus sono un gruppo progressive-metal di Genova attivo dal 2000. Questo è il loro debut album che presenta un buon livello di stile compositivo. In otto tracce mischia idee di derivazione classica, jazz e metal ad elementi originali, spaziando tra elaborati intrecci armonici, ricercate evoluzioni ritmiche, limpide melodie e una predilezione particolare per improvvisi cambi di atmosfera e passaggi inattesi.

Proprio come in questo estratto, Masquerade, che vi catapulterà in una dimensione sonora travolgente ed affascinante.

www.rockshock.it

Che gran bella sorpresa questo debutto dei liguri Daedalus. Si sono formati a Genova nel 2000 e l'inevitabile evoluzione, con i classici cambi di line-up, li ha portati a quello che sono oggi. La loro proposta è quella di creare una interessante dimensione sonora, coniugando i riff di metallo pesante, le alchimie tastieristiche del prog e pensieri classici e jazz. Continui ed atmosferici cambi di tempo fanno eco su di una produzione purtroppo non perfetta, dove la voce del cantante è un pò slegata dal resto degli strumenti. Nuove e fresche idee che si amalgamano con una buona dose di sperimentazione. Un labirinto di idee, dove un immaginario filo conduttore congiunge idealmente tutti i brani.

Il sound è chiaramente di derivazione Dream Theater, ma le inserzioni elettroniche dilatate e melodiche lo fanno emergere sopra la media. Come tradizione vuole i brani sono molto articolati e non di facile approdo, fatta eccezione per le prime due tracce, più immediate, dirette, quasi frontali. Si nota tra le righe qualche piccolo calo di attenzione, sottolineato anche dalla giusta voglia di non strafare mai, ma è solo un lieve peccato di gioventù.

Continuate così e sentiremo presto parlare di voi.

7.5/10

Rokkomix

Anche se la copertina del CD può ricordare un gruppo Black Metal, bastano trenta secondi per capire che ci si trova davanti ad una band progressive di grande bravura.

I Daedalus ci propongono un Prog-Metal molto piacevole, chiaramente ispirato ai maestri Dream Theater ma pur sempre personale, ricco di cambi repentini di tempo, atmosfere e, se vuoi, umori, accompagnati da una produzione molto cristallina, una voce molto particolare e una prova alla batteria superata egregiamente. Già dopo pochi minuti d'ascolto sembra di essere in un altro mondo, in un'altra dimensione. Questo demo, composto da 5 brani più un "outro" di poco più di un minuto e mezzo, contiene anche un pezzo strumentale. Poteva sembrare azzardato ma i 5 ragazzi hanno dimostrato di saper produrre buon materiale: la canzone, infatti, è molto piacevole, mai ripetitiva e parecchio originale.

www.sensorium.it

I Daedalus sono un gruppo di experimental progressive metal, di base a Genova nel 2000, almeno per quanto riguarda il nucleo principale, ove hanno dato i natali al loro primo album, "Leading Far From A Mistake". Sicuramente un esordio molto interessante: nella loro musica i Daedalus riescono a fondere delle linee melodiche con una trama sonora complessa (ma mai troppo 'ostica') che rende il sound vario e molto accattivante. Senza eccedere nei tecnicismi che troppo spesso minano alla base la produzione della prog metal band, i Daedalus riescono a trarre spunto dai maestri del genere (Dream Theater su tutti) producendo però una musica assolutamente personale.

Proprio bella da questo punto di vista "Masquerade", dove gli ampi spaccati strumentali (con un assolo di chitarra che mi ha colpito veramente tanto, in modo positivo) fungono da supporto al cantato. Il disco dura una quarantina di minuti circa e durante questa progressione i Daedalus alternano visioni di tramonti romantici, a rigeneranti pioggerelle primaverili, per poi essere battuti dal vento su una scogliera a picco sul mare... A tratti sognante, a tratti reale, un disco che esplora tante potenzialità musicali, proprie del prog: ma non basta suonare prog metal per produrre un album (specialmente di debutto) capace di toccare le corde dell'animo. I Daedalus in parte ci riescono. Dico 'in parte' per il semplice motivo che possono ancora migliorare, che il loro disco è sicuramente valido e getta delle fondamenta solide ed importanti per il proseguimento della loro carriera musicale. Col tempo l'esperienza e il lavoro sia in studio che live contribuiranno ad affinare le loro potenzialità ed il loro talento. Lavorando sodo, faranno ancora meglio. Personalmente trovo la title track di una bellezza superba: quasi undici minuti di arabeschi continui, corroborati da spaziature strumentali sopraffine (come il pianoforte nei minuti iniziali). A mio modo di vedere un picco compositivo, non credo abbiano intitolato a caso l'album con questa canzone. Probabilmente la più rappresentativa dei Daedalus.

Se vi piace il prog metal molto sperimentale e ben suonato, con tante tastiere in primo piano e una spiccata propensione per le aperture ariose e lunghe, i Daedalus fanno al caso vostro. Un gruppo genovese che con questo disco d'esordio fa capire di essere pronto per qualcosa di più grande. Per la questione dei contatti, si può far visita alla band al loro sito www.progdaedalus.it, mentre per quanto riguarda la etichetta di

distribuzione New LM Records il link utile è www.crotalo.com.

www.shapeless.it

I Daedalus sono un gruppo proveniente dalla Liguria (il nucleo principale è di Genova). La band è di recente formazione, infatti ha preso vita nel 2000; in questo breve periodo però il quintetto ligure ha già all'attivo molte date live, quindi non mi stupisce che siano già arrivati a pubblicare questo loro primo lavoro ufficiale.

"Leading Far From A Mistake" è un album composto da 8 brani che si rifanno ad un progressive metal di chiaro stampo Dream Theater e Symphony-X. Attenzione però: finalmente non ci troviamo in presenza del solito gruppo clone dei DT, soprattutto di quelli che imparano la lezione peggiore, cioè quella con le sboronerie infinite e con l'esasperazione degli stacchetti in tempi dispari e dei numeri da circo alla "senti qua quanto sò figo!!!!".

I Daedalus sono musicisti assolutamente capaci e dotati di una notevole tecnica: era da tempo che non sentivo una band così preparata. Però fare musica è un'altra cosa e qui ci sono alcuni limiti che purtroppo vengono a galla: mi riferisco principalmente al solito problema che sembra caratterizzare molte prog-metal band odierne, e cioè la quasi asetticità della loro proposta a livello emozionale. Inutile nascondersi, i brani di questo lavoro hanno bene o male tutti una difficoltà esecutiva notevole, e tanto di cappello ai Daedalus per l'ottima resa, ma in generale il prodotto manca di quel qualcosa che arriva dritto al cuore dell'ascoltatore e lo fa innamorare perdutamente di questa musica.

A questo va aggiunto quello che è un altro problema comune, cioè la voce: poco espressiva, a volte imprecisa e soprattutto pronuncia inglese decisamente non all'altezza...

C'è da aggiungere anche che la produzione stessa del lavoro non raggiunge la sufficienza: basso forse un po' troppo in primo piano, rullante troppo presente, chitarra ritmica con suoni a tratti veramente brutti.

E' un peccato, perché le canzoni sono ben arrangiate e ottimamente sviluppate; però ognuna bene o male presenta spunti tanto interessanti e belli quanto a volte incolori. Descrivere i brani più in dettaglio non serve a chiarire un quadro già delineato pur nella sua varietà.

Sicuramente i Daedalus devono molto ai primi 3 album dei Dream Theater, ma riescono tuttavia a personalizzare la loro proposta grazie al mix di influenze che spazia su diversi generi, fra cui si può citare ad esempio la classica ed il jazz. Io personalmente qua e là ci sento anche un po' di Claudio Simonetti e qualcosina dei Magellan, tanto per citare qualche nome.

Dal punto di vista tecnico, sia esecutivo che compositivo, ci troviamo di fronte ad una performance veramente interessante, e sicuramente gli amanti del genere non potranno che riconoscere il notevole potenziale di questa band, che oltretutto fa sfoggio di una buona personalità; anzi vi invito a visitare il loro sito e a scaricarvi le 4 preview disponibili: meritano sicuramente la vostra attenzione.

Tuttavia, come dicevo prima, si può restare con la sensazione del "colpo in canna". Ma a parte questo non si può non tenere d'occhio questo gruppo: le premesse per un futuro promettente ed "interessante" per noi affamati di buona musica ci sono tutte. Speriamo che il prossimo lavoro dei Daedalus abbia una produzione più consona alla loro bravura.

6.5/10

www.sonicbands.it

Questa progressive metal band genovese debutta con questo promo di 6 tracce. Un disco caratterizzato da una complessa fusione sonora e da una innovata sperimentazione per quanto riguarda le ritmiche. Il risultato è certamente molto originale e ben suonato, grazie anche ai difficili, ma ben riusciti, accostamenti propri del jazz ad espressioni più indicativamente del mondo progressive, il tutto condito da passaggi improvvisi e sincopati. Qualche pecca nel songwriting, dove l'elaborazione dei testi andrebbe maggiormente curata per non sminuire il livello sonoro del cd. Un accenno anche alle linee vocali, belle ma non sempre azzeccate (sia nel contesto musicale, sia dal cantante!).

Comunque un demo molto promettente, in attesa di qualcosa di più maturo che valorizzi pienamente il loro ottimo talento.

www.strutter.8m.com

The Italian band DAEDALUS is playing a strong Progressive Metalstyle, which can be heard very clearly on their full-length CD 'Leading far from a mistake'. The CD contains 8 songs, which sounds quite good, a bit in the style of a SILENT EDGE, SUNCAGED, VANDENPLAS, but less sensational. However, the band shows they are able to come up with some great stuff, especially in the guitar versus keyboard duals. Vocally it is not that strong, but I heard from the band they have a new singer now, so it all looks promising for the future. In the meantime, this demo offers some great material in the shape of "Masquerade", "Time" and the fantastic instrumental "Rem 8", which will all be loved by the fans of the Prog Metalgenre.

8.3/10

www.tempi-duri.it

Buono nel complesso questo esordio per i genovesi Daedalus, autori di un riuscito progressive metal, che a mio parere dimostrano di possedere una buona cultura musicale, caratteristica necessaria per il genere che affrontano. Infatti tra le tracce di questo cd non troviamo solamente riferimenti alla scuola prog più recente (con Dream Theater in testa), ma anche citazioni anche non volute di melodie alla Claudio Simonetti, soprattutto nell'intro "Darkness" e nella successiva "Masquerade" e riferimenti ad un certo Keith Emerson, in particolare nella title-track.

I brani che mi hanno colpito di più oltre ai già citati sono anche "Time", la strumentale "Rem 8" e l'outro conclusiva. In tutto l'album si sente il lavoro di un gruppo affiatato e composto da ottimi musicisti, buona anche la registrazione di tastiere e basso, un pò meno quella della chitarra e della batteria. Mi sono piaciuti molto anche gli arrangiamenti efficaci che rendono ai pezzi il giusto spessore anche grazie ad un ottimo lavoro del basso e delle tastiere. Al di sotto della bravura media del gruppo trovo però la voce del cantante che nonostante l'impegno e la ricerca di un'interpretazione personale mi sembra incapace di innalzare e far guadagnare punti in più ai brani.

www.theholyyhour.it

I Daedalus sono una band genovese formatasi nel 2000. Il loro genere musicale non è facilmente definibile, perché i cinque componenti del gruppo mettono a disposizione le loro elevate conoscenze musicali e le miscelano ottenendo un intreccio armonico di suoni che coinvolge e affascina l'ascoltatore. Il frutto del loro lavoro è un Metal sperimentale che accoglie e ingloba influenze derivanti dal progressive, dal jazz e dalla musica classica ed è caratterizzato da frequenti cambi ritmici, giri di accordi non convenzionali e il rifiuto totale di seguire schemi predefiniti per la composizione canora (introduzione – strofa – inciso – finale).

Il gruppo si presenta quindi come elemento innovativo e rivoluzionario in una scena musical/nazionale in preda ad una crisi crescente di creatività e di idee e che, proprio da gruppi come i Daedalus, dovrebbe ripartire per ritrovare una credibilità e una decenza che da tempo sembra aver irrimediabilmente smarrito. Fortunatamente questi cinque validi strumentisti hanno da poco firmato un contratto con una casa discografica che, a breve, porterà la loro musica nei negozi di dischi e investirà sulle indubbie capacità della band. Noi di The holy hour aspettiamo quel momento per poter pubblicizzare un prodotto sicuramente valido e che consigliamo vivamente di ascoltare. Nell'attesa analizziamo il CD brano per brano:

DARKNESS: Intro avvolgente e misteriosa dai tratti dark e dal chitarrismo leggermente black-metal accoglie l'ascoltatore nell'antro musicale dei Daedalus.

MASQUERADE: La traccia uno del CD la dice già lunga su ciò che la band è in grado di fare. Cambi ritmici e di atmosfera lasciano senza parole chi non è musicalmente allenato a questo cocktail di generi e influenze musicali che ogni membro del gruppo trasforma in virtuosismo. Sorprendente, a centro brano, un passaggio dove l'intersecarsi di voce e piano ricorda addirittura il Joe Jackson stile anni ottanta.

TIME: Una lunga introduzione musicale, che sottolinea la linearità e la semplicità con la quale i Daedalus producono musica di spessore, ci conduce al momento in cui "Time" diventa un ottimo brano dotato di una certa epicità nel cantato e, allo stesso tempo, di una buona orecchiabilità. Notevoli l'interpretazione di Alessio Brunetti data la complessità vocale del brano e il solo di tastiere nel finale.

REM 8: Suntuose cavalcate di chitarre accompagnate da una base ricca di sprazzi di virtuosismi "drummicci" e galoppate di basso fanno di questa song una esibizione strumentale degna dei grandi nomi stile "monsters of rock". Buon gusto, dinamicità e, soprattutto, professionalità rendono menzionabile questa traccia nonostante l'assenza di liriche.

LEADING FAR FROM A MISTAKE: Tappeti di tastiere e un inusuale "scherzo" di pianoforte introducono la title track dotata anch'essa di una certa epicità e di una frammentarietà nei ritmi, negli accordi, negli stacchi strumentali che ci conduce in un tunnel di musica e suoni che si attraversa facilmente già dai primi ascolti. La voce, sempre fresca e presente, fa da contrappunto ad una base poderosa e scoppiettante.

NEW 64: Forse il brano più psichedelico del CD incentrato su una esibizione vocale effettata e delirante che caratterizza fortemente la complessa totalità della traccia.

RAINING: Con Raining i Daedalus raggiungono lo stato dell'arte data la sorprendente variegatura del brano che, con i suoi suoni e le sue varianti ritmiche e strumentali, riassume tutto ciò che il gruppo ha costruito e realizzato nei brani precedenti. Da notare ancora la disarmante facilità con la quale si pongono e realizzano basi musicali di ottima fattura e di spessore elevato, segno di costante affiatamento e naturalezza d'approccio con gli strumenti.

FLOWERS ON ICARUS' TOMB: Una suadente, triste e passionale melodia conclude il CD della band. Malinconia e sensibilità musicale delineano questo breve, ma prezioso, finale.

www.metal-observer.com

"Leading Far From A Mistake" is a good solid album; our brothers in Italy can kick serious ass. "Masquerade" is a great driving song. The music is driving and when I listen to it I envision driving REALLY fast up the interstate with the top down and no one in front of me.

After visiting the website I read a little of their bio and they mention that they put DAEDALUS together to investigate a new sound in the progressive genre and to try to be completely unique.

I must admit, listening to the CD my mind races to think who they sound like but can't quite put my finger on it. The number of influences in old Classic Rock, European Metal, Progressive Rock, and 80's Metal seamlessly connect the dots to something quite unique. "REM 8" is a great example of this.

The composition keeps me guessing where they will go next with the instrumental track. The site also references the fact that this band was an experiment. Well, this is a scientists dream come true in the fact that this is the most successful "experiment" I have ever been privy to.

I can hardly wait to hear what these fives guys will do in the future. If you are looking for a different sound in the progressive genre take a trip over the Italy and give a listen to this CD. You will be pleasantly surprised.

8/10

Tragenda

Daedalus is a very interesting band. They come from Italy and this is the first effort from the band. This self titled demo is a good prog-metal album. But there's more to this band and their music than complexity and flawless technical skills common to many prog bands. After pulling off a couple of almost ordinary tunes as a start on this musical journey this band shows that they have surprising and exciting musical ideas they want to express. The guitar parts on most of the songs are very creatively done - stunning guitar art and artistry. The song structure is intricate and all songs are a challenging listen. This demo didn't grab me at all after the first listen, but after a few spins the songs started to grow on me. Daedalus have created a worthy piece of progressive metal.

4.5/6

www.trinityrecords.com.hk

来自遥远的意大利，但是我们对于那里的音乐并不陌生。一些 Symphonic Metal 很出名，但是 DAEDALUS 却和我印象中的意大利交响乐队有所不同。他们是完全的 Dream Theater 流派，并加入更多的音乐元素。和传统意义上的金属音乐完全不同，以 Jazz 音乐的根基和理念为延伸的基准，加入古典音乐的血肉，我想 Metal 对于他们的音乐来说，只不过是让这些音乐表现形式为结他、低音结他、鼓为表演乐器，让这些音乐有了金属音乐的特质。但是我敢说这种音乐绝对是金属音乐的一种变革。

回到 DAEDALUS 的音乐，乐队的成员明显受到良好的音乐训练。因为他们们的编曲和演奏对于个人的素质要求不低。这里面表现最抢眼的无疑是低音结他手 Fabio。大量的点弦技术和滚奏技术都是非常出色，而且音乐的节奏变化主要靠他和鼓手来完成。而音乐的旋律则是他和键盘手来完成。因此 Fabio 绝对是乐队的核心人物，相对来说结他手反而表现平平。主音歌手也是一个 Dream Theater 的模仿者。录音对于这种音乐的要求是相当高，但是我想这个乐队并没有太好的条件，因此一些乐段的表达是非常平淡。这是乐队的第一个大碟，非常出色。

8.5/10

www.virtuosamagazine.co.uk

I've got a theory about Italy. I think that once you get to secondary school, your basic classes consist of Geography, English, Math, Science and Progressive Rock/Metal. How well you do in your final exams is very much weighted towards how much you learn in your Prog classes. You see, the Italians possess a love, a passion for this particular craft, maybe it's the artistic or flamboyant streak found within this particular culture, but this is why year after year the stream of quality that flows from this rich and fertile land is such, that they are a serious force to be reckoned with, and whilst other countries in Europe would compete in the Progressive Metal revolution, the Italians made it an art-form and never really stopped. Was my radar not on "Intense Scan" one afternoon surfing the Internet, I would never have heard of 5-piece Prog Metal hopefuls Daedalus, and their debut album for small label New LM Records would have remained in the underground and perhaps completely passed me by. That would have been a shame as this has much to offer me and them some! After reviewing so many Italian releases over the last few years, I've got to the point where I wonder what new things I can say about this blueprint, which is really how I look at what the Italian sound has become. Now you must all think that's a derogatory comment that defeats the object of a band daring to be different; don't think that, I'm referring more to the quality on offer. Daedalus, throughout the album's 8 tracks (clocking in at only 41 minutes) manage to be heavy and intense when they need to and symphonic at the right moments. They also hint at elements of Prog Rock on such crossover moments and are obviously very serious and impressive musicians. Bought together as some sort of musical experiment, the results would prove more successful and surprising than perhaps any of them could have imagined and it has resulted in much live work as well as the band starting working on the next album already. Guitarist Andrea Rinaldi is particularly impressive and his solos seem to achieve the perfect blend between flashy technique and emotion. Another thing that really impresses me here is the fabulous and focused bass playing of writer and bass player Fabio Gremo. His sound is solid and distinct throughout the whole album, not normally something I comment on, but another aspect of Daedalus' sound that's a cut above the rest. The production is a little organic and certainly leaves lots of room for improvement, sounding like a good demo at times, yet hopefully the next album will see that off. At least it's all audible and everything can be heard. Another weak link is, if I'm honest singer Alessio Brunetti and whilst he's certainly not a bad singer by any means, I can't help feel the band could do a lot better. So if your collection is yearning for another slice of progressive joy, just check out the epic "Leading Far From a Mistake" or the blinding instrumental "Rem 8". Smile at the cheeky keyboard riff that opens "Masquerade" or the subtle bass line that grows out of "Darkness". It's all here, and I hope this energy and promise of Daedalus will fly the flag for many years to come!